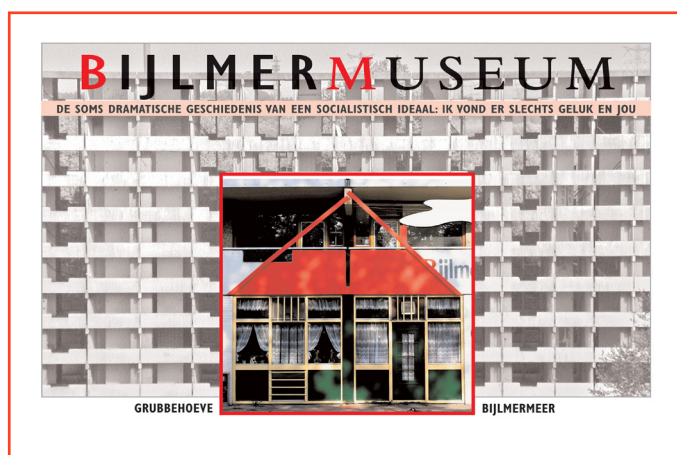


NIEUWSBRIEF 1



onze toekomst als museum

In 2006 startten we met een opening van het museum in de collectieve ruimten van Grubbehoeve en ging onze website - nu bijlmermuseum.wordpress.com - het internet op. Loekie Nassuth verrichtte de officiële handeling. Er kwam geen geld van het Stadsdeel, noch van de gemeente, noch van woningstichtingen als Rochdale, noch van fondsen. Een museum dat de oude Bijlmer prees was taboe. Onze spullen staan nog altijd opgeslagen in een voormalige slaapkamer van een 4-kamer Grubbehoeve-flat, en in de collectieve ruimten van dezelfde flat staat de rest van spul en hangen foto's van ons aan de wanden.

We hebben in de loop der tij allerlei **activiteiten** ontplooid - kleine expo's, rondleidingen en spreekbeurten - we hebben de website in leven gehouden en we hebben actie gevoerd. Voor het behoud van subcentrum Kraaiennest als kanszone en voor het behoud van **Kleiburg** als Bijlmerflat. Dat laatste is ons gelukt. Kleiburg werd Klusflat, waarbij de private woonomgeving niet langer als blauwdruk van een gelukkig gezinsleven werd ingevuld, maar nu op persoonlijke maat, edoch nog altijd gevangen in een uniform, universeel lichaam: 10 gestapelde en geknikte woonstraten van zo'n 500 meter elk. Ongelijk in gelijk.

We bezinnen ons op onze toekomst. Een website met daarnaast losse activiteiten, of toch een website met een vaste locatie voor het archief + kantoor en als ontmoetingspunt bij rondleidingen, plus activiteiten buiten onze eigen muren. Bijvoorbeeld: een grote expo over de volkshuisvesting van Amsterdam waar de Bijlmer ooit het stralende eindpunt van was. Te organiseren samen met andere wijk musea en het Amsterdams Museum.

Ook een idee?, mail ons: bijlmerm@xs4all.nl

uit het gedicht Wildzang der Bijlmer

Voor de liefhebbers: een grandioze toer door het Erfgoed van de Bijlmer. Het (utopische)samenlevingsmodel van Siegfried Nassuth. Privaat en collectief in een korset, dat niet knelt maar ruimte geeft. Het beton brut object van **Ben Späberg** en **Sier van Rhijn** dat de Bijlmer-bewoner in een kwartier van Centraal naar de Gaasperplas brengt. En dat afgewisseld met de kunstwerken die in de loop der tijd in de Bijlmer en bij de metro zijn neergezet. Van het abstracte, ruimtelijke werk in de jaren '70 naar de beelden in de jaren '90/2000, die de groeiende invloed van de Afro-Nederlanders weerspiegelen. Een tocht te voet, per metro, per electrokar en drakenboot.

Op zaterdag **21** en zondag **22 juni** tijdens de Open Art Route Zuidoost. Beide dagen beginnend en eindigend bij metrostation Kraaiennest. Aanvang: **15.00** uur.



En onderweg zijn er sprekers zoals architect **Pi de Bruijn**, kunsthistorica **Niesje Johannes**, architectuurhistoricus **Jeroen Schilt** (Monumentenzorg A'dam) en architect **Frans de Beer**, indertijd 1ste assistent van Sier van Rhijn.

Kosten 7,50 per persoon, en daarvoor krijg je ook een boekje in A5, 30 pagina's met info en foto's. Aanmelden: bijlmerm@xs4all.nl. Wees er snel bij, want per keer niet meer dan 30 deelnemers.

De kop verwijst naar het gedicht van Vondel dat ooit in morse met ronde paaltjes in de Bijlmerweide werd gestampt, een kunstwerk van **Gudmundsson**, en inmiddels vervangen door een lap groen met 'n onbezocht hok voor hangjongeren.



HET DEFINITIEVE BIJLMERBOEK

Er zijn meer dan 100 A4-pagina 's met 16 hoofdstukken gevuld, plus nog vele pagina's met kleine verhalen en de complete geschiedenis van de Bijlmer in jaartallen. En honderden foto's en andere illustraties in het archief. Het levenswerk van **Henno Eggenkamp**, in 2005 gestart en nog altijd niet voleindigt. Geen uitgever, geen deadline, teveel klussen tussendoor.

Maar het gaat er komen, Henno wordt zijn eigen uitgever en ontwikkelt misschien ook nog een app waarmee men de geschiedenis ter plekke kan beleven. Zonder financiële steun gaat het evenwel niet. En natuurlijk is crowdfunding een optie.

Dit is het voorstel: u betaalt het Bijlmer Museum 10,00 euro en u ontvangt daarvoor de Bijlmer geschiedenis in jaartallen, met foto's en andere illustraties, vorm gegeven in een handzaam formaat van A4. De tien euro is tevens uw aanbetaling op het definitieve boek, een bedrag dat later van de verkoopprijs wordt afgetrokken. Het jaartallenboek brengen wij dit jaar nog uit, het definitieve boek in de loop van 2015. U kunt het geld storten op rekening van de stichting BijlmerMuseum, NL07 TRIO 0784 9228.45. Dank u.



DE TECHNOCRATISCHE DAN WEL COMMUNISTISCHE ABSURDITEIT VAN DE BIJLMER

De Bijlmer bouw was in praktijk een mix van grote idealen, onmacht, geldgebrek en andersoortige, weerbarstige werkelijkheid. Het leidde tot een binnenstraat aan de verkeerde kant, waar nauwelijks zon kwam, en die meer oogde als een grauwe steeg dan een vriendelijk welkomst comité.

Ook een binenstraat, die niet zoals gewenst op de begane grond belandde, maar op 1-hoog, wat o.a. betonnen hellingbanen impliceerde. Reusachtige gevaartes van beton brut, die in de werkelijkheid van alledag bijna nooit gebruikt werden, afgezien van de snelle trap naar het platform.

Op foto: de laatste hellingbaan van de Bijlmer, bij entree A van de oude Kleiburg. De anderen zijn gesloopt. Wij - het BijlmerMuseum - zijn een actie begonnen om deze hellingbaan te behouden. Het is erfgoed met iconische waarde. Het staat voor alles wat goed bedoeld was en mis ging.

PIET KRANENBERG RING

Verleden jaar ontvingen wij de Piet Kranenberg-ring vanwege onze actie voor het behoud van Kleiburg. Het was een traditie dat de drager van de ring het jaar daarop de persoon of instelling aanwees, die de ring mocht overnemen. Wij hadden gekozen voor **Elies Koot**, de projectontwikkelaar namens Kondor Wessels van de Klusflat Kleiburg. Maar het mag niet zo zijn. Bouwinvest die het gebeuren financieert, kiest vanaf dit jaar voor een nieuwe opzet, die weer andere publiciteit moet genereren. Men wil iets met talenten gaan doen.

COLOFON

BIJLMERMUSEUM, postadres: Grubbehoef 903 1103 GZ Amsterdam | tentoonstelling in Café de Nachtegaal, Grubbehoef 38, begane grond | tel.; 020 6994203 | email: bijlmerm@xs4all.nl | bank: NL07 TRIO 0784 9228 45. We kennen een anbi-regeling voor giften.

ILLUSTRATIES IN DEZE NIEUWSBRIEF

1. logo BijlmerMuseum
2. Metro-ontwerpers Ben Spångberg en Sier van Rhijn bij ingang metro op Wibautstraat, '70
3. GK-kwadrant, foto gebruikt en gemanipuleerd voor kerstkaart.
4. Sloop subcentrum Kraaiennest
5. betonnen hellingbaan Kleiburg

Meer info: Bijlmermuseum.wordpress.com | Bijlmerblog, Metro in de Bijlmer.